

Un autre regard sur la femme

Toute femme est éminemment sensible à sa propre image, même si elle s'en défend le plus souvent. La photo est, sur ce point, « terrible » pour toutes celles qui ne se croient pas « photogéniques ». Un photographe, amoureux de la féminité, a réussi le pari insensé de réconcilier plus de 300 femmes « ordinaires » avec leur image, et à les révéler à leur propre beauté comme à leur séduction. Patrick Wecksteen a joué le jeu, en acceptant de donner la parole à quelques-uns de ces modèles occasionnels, pour qui une séance de pose a fait l'effet de plusieurs séances chez un thérapeute.

A découvrir dans ce dossier



Page
208
Charlotte
On peut être ronde et parfaitement revendiquer d'être sexy voire gorgeous ! C'est en clair ce que Charlotte vient nous révéler avec un sourire et un charme dévastateurs.



Page
216
Dido
Cette jeune fille de 20 ans s'est confrontée à 2 séances successives. Après la première, elle a décidé de changer son look et notamment sa coiffure, modifiant d'autant sa personnalité.



Page
226
Lys
Lys a une sensibilité bien à elle et clairement exacerbée et exprimée. Elle a vécu cette séance, comme elle assume son piercing, en un pied de nez à notre société conformiste.



Charlotte

la sensualité complice

On peut être ronde et parfaitement revendiquer d'être sexy voire gorgeous ! C'est en clair ce que Charlotte vient nous révéler avec un sourire et un charme dévastateurs. Parfaitement bien dans sa peau, elle assure et casse les codes traditionnels du nu académique !

La photothérapie au service de l'image de soi

Dans une société tout entière tournée vers le paraître, le travail de Patrick et de Charlotte a aidé cette dernière à s'insérer dans ce monde d'image. Il est au départ courageux de s'observer sous un objectif inquisiteur. C'est certainement 100 fois plus facile pour une jeune femme de taille 36, qu'une jeune femme de taille 44 de poser.

Mais c'est précisément là que réside tout l'intérêt de cette démarche de photothérapie et de libération toujours aussi fascinante qu'inattendue pour les modèles. Face aux images, les femmes doutent et se jugent dans un premier temps face aux diktats de la mode, des magazines et de l'image renvoyée par les médias. Dans un second temps, elles se détachent progressivement de ces conditionne-





ments et se réapproprient alors leur image. Prenant alors conscience que savamment habillée de lumière par Patrick, leur féminité et leur beauté se révèlent enfin au grand jour. Elles prennent alors conscience de leur unicité forcément photogénique. Peu à peu, la magie opère. Certaines ont besoin de plusieurs séances pour laisser s'exprimer leur moi réel, d'autres, en revanche, après quelques minutes se lâchent en s'abandonnant totalement au photographe. Toutes les femmes interrogées par nos soins nous ont parlé spontanément d'une renaissance et d'une mutation. Une fois ces images observées des heures durant, elles s'impriment profondément dans leur cerveau, leur cœur et j'oserais dire dans leur conscience. De ce fait, elles peuvent affronter différemment le regard de l'autre ! Elles prennent ainsi de l'assurance, et déploient une nouvelle dimension. Elles brisent ce miroir qui les éloignait d'elle-même se libérant alors du poids du canon la société. Elles perdent alors du « poids » et deviennent légères comme des sourires qui glissent sur le papier photo. Patrick les a libérées et elles se sont libérées. Ce n'est pas un vain mot, la photothérapie, en une ou deux séances, leur à fait gagner des années pour le grandissement de l'estime de soi. C'est cette expérience que nous allons vous retracer au travers de ces trois nouvelles expériences.

Charlotte se dévoile à elle-même

Charlotte est une jeune femme de 30 ans, qui exerce le métier d'ingénieur en cosmétique. C'est une femme « forte » dans le sens noble du terme qui a choisi un jour de se confronter à sa propre image par le truchement d'une séance de photothérapie dans le studio de Patrick Wecksteen.

Vous avez posé nue pour la première fois au travers de la séance dont nos lecteurs vont découvrir le avez-vous éprouvé quelque appréhension avant de débiter la séance ?

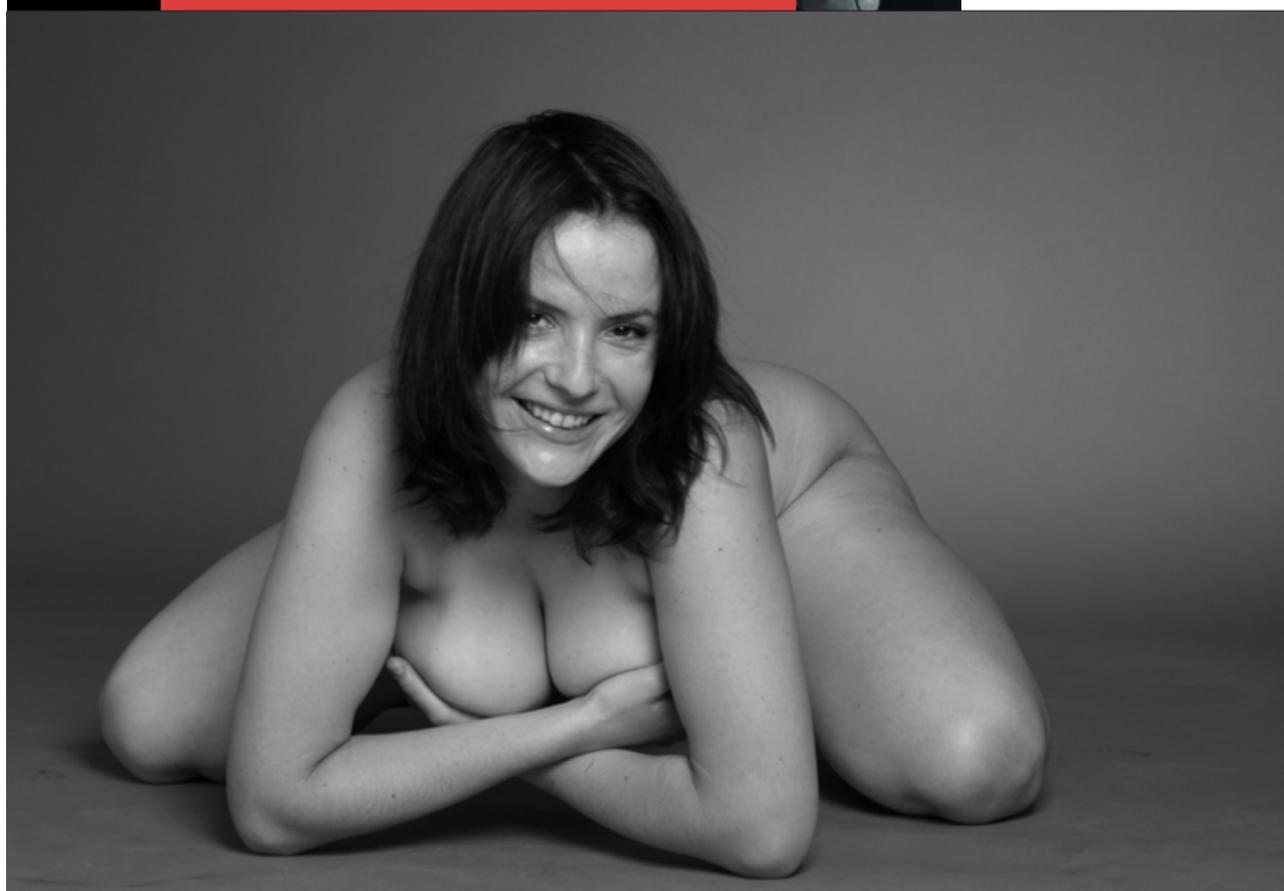




Bien sûr ! J'avais la boule au ventre, dans le RER... Je me suis demandé pendant plusieurs jours, si j'allais assumer le résultat de ces photos. J'ai grillé quelques cigarettes avant de démarrer. Pendant que Patrick me montrait ses autres clichés et m'expliquait sa façon de travailler. J'avoue qu'il m'a montré quelques-unes de ses oeuvres un peu extrêmes que je ne suis cependant pas prête à tenter.

Qu'est-ce qui vous a motivé à tenter cette expérience ?

La décision reposait sur essentiellement 2 piliers : je voulais, bien entendu, me voir d'un oeil neuf, différent de celui (forcément biaisé et négatif) que je peux avoir dans le miroir, mais je m'étais également posé un peu comme un défi à moi-même, serai-je réellement capable de passer à l'acte. Une petite montée d'adrénaline juste avant, au moment où on entend une voix à l'intérieur dire « tu peux encore faire demi-tour »...



Comment la séance, s'est-elle déroulée (chronologie) et à quel moment vous êtes vous sentie à l'aise et pourquoi ?

Je suis arrivée et Patrick m'a mise à l'aise, il m'a montrée ses travaux pendant que j'évacuais mon stress avec une cigarette, après m'être mis en sous-vêtements et recouverte d'un peignoir d'intérieur ! Puis, il a installé son matériel et m'a guidée... Pour le déroulement de la séance, je dirais que ça se fait naturellement, il faut se laisser guider en laissant la part belle à la spontanéité, avec un peu d'imagination. Patrick me montrait les photos au fur et à mesure et nous exprimions nos avis dessus, cela permettait de trouver un fil conducteur commun. J'avoue m'être laissée porter le plus clair du temps !

Après la séance et en découvrant les photos, comment vous percevez-vous ?



C'est difficile à dire... J'ai une nette préférence pour les photos prises sur le vif, un sourire, un clin d'oeil initié par une remarque de Patrick. J'ai particulièrement aimé le jeu des lumières (en N&B) mettant en valeur mes formes (généreuses), il transforme la perception et l'image qu'on a de son propre corps. Les défauts qu'on se trouve sont toujours là, mais ils ne sont pas aussi prépondérants que lorsqu'on se regarde dans un miroir «adoucissant».

Quels souvenirs garderez-vous de cette aventure photographique ?

Quelque chose qui m'appartient, que j'ai fait pour moi (essentiellement), un peu comme une facette de ma personnalité que je ne soupçonnais pas, ou que je ne voulais pas m'avouer et que, finalement, je trouve plaisant. Une expérience... exploratoire, somme toute. Donc, je suis à la fois fière, mais je ne raconte qu'à seulement quelques amis très proches !





Didoo

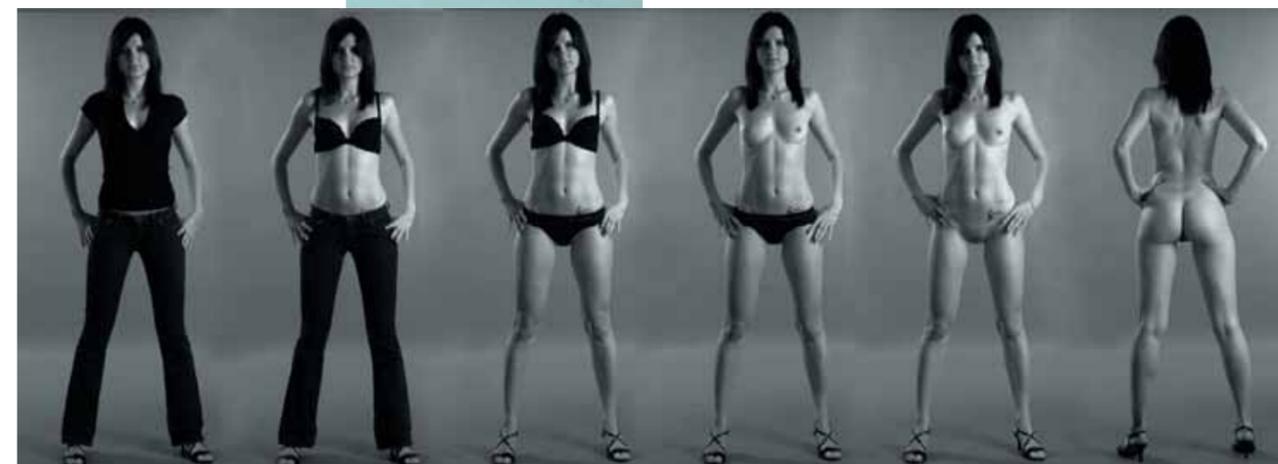
la passion déglacée

Cette jeune fille de 20 ans s'est confrontée à 2 séances successives. Après la première, elle a décidé de changer son look et notamment sa coiffure, modifiant d'autant sa personnalité.



Cette étudiante de 20 ans à peine, sur les conseils d'une amie, a contacté Patrick Wecksteen. Froide voire glacée dans un premier temps, Didoo a évolué au fur et à mesure qu'elle posait pour lui. À l'issue de la première séance, elle a considérablement douté, laissant ainsi transparaître des complexes et des jugements qu'il n'aurait pu soupçonner chez cette jeune femme très bien faite et pour autant était fâchée si ce n'est avec son corps, du moins avec son image. La seconde séance fut un nouveau départ. Didoo se lâcha et cette beauté plutôt froide, pris sa

séduction à bras le corps jouant avec l'objectif. Ça y est, elle était certaine d'être « belle » en tout état de cause à 100 % femme. Nous l'avons interrogé à l'occasion de cette seconde séance libératrice, qui fut une sensation de réconfort pour Didoo de constater que non seulement elle possédait charme et grâce, mais qu'elle était en définitive sculptée de façon très féminine. En ce cas plus que dans un autre, on peut réellement parler de photothérapie, à l'occasion du passage « à l'acte » que constitue cette chaste séance de studio. Durant cet instant de confiance





mutuelle entre un modèle et un photographe, l'effet miroir a fonctionné à plein, pour un résultat superbe et pleinement révélateur de l'étincelle de magie qui habite chaque être humain.

Vous avez posé nue pour la première fois. Avez-vous éprouvé quelques appréhensions avant la séance ?

Non, pas d'appréhension, vu que j'ai été mise en confiance, bien avant la séance et que j'ai pu voir avec Patrick ce que je voulais faire comme style de photo et qu'il m'a expliqué comment la séance allait se dérouler.

Qu'est-ce qui vous a motivé à tenter cette expérience ?

J'avais une certaine image de moi et de mon corps que je voulais souligner. Se voir à travers le regard de quelqu'un d'autre que soi, m'a réconfortée et m'a fait voir comment j'étais perçue.

Lors de la séance, comment cela s'est-il passé (chronologie) et à quel moment vous êtes vous sentie à l'aise et pourquoi ?

J'ai commencé la séance juste vêtue de mon Jeans et du blouson qu'il m'a demandé progressivement d'ouvrir et de retirer. Puis pour m'aider à franchir le pas du nu intégral, il m'a proposé de faire ses "Diffractions®", c'est à dire de poser nue au travers d'un voile tendu sur un cadre. J'ai ainsi pu franchir cette étape plus facilement.

Après la séance et en découvrant les photos, comment vous voyez-vous ?

Magnifique (rire), une sorte de statue grecque...

Quels souvenirs garderez-vous de cette aventure photographique ?

Une expérience à vivre réellement, pour toutes les femmes qui veulent s'épanouir et avoir un souvenir de



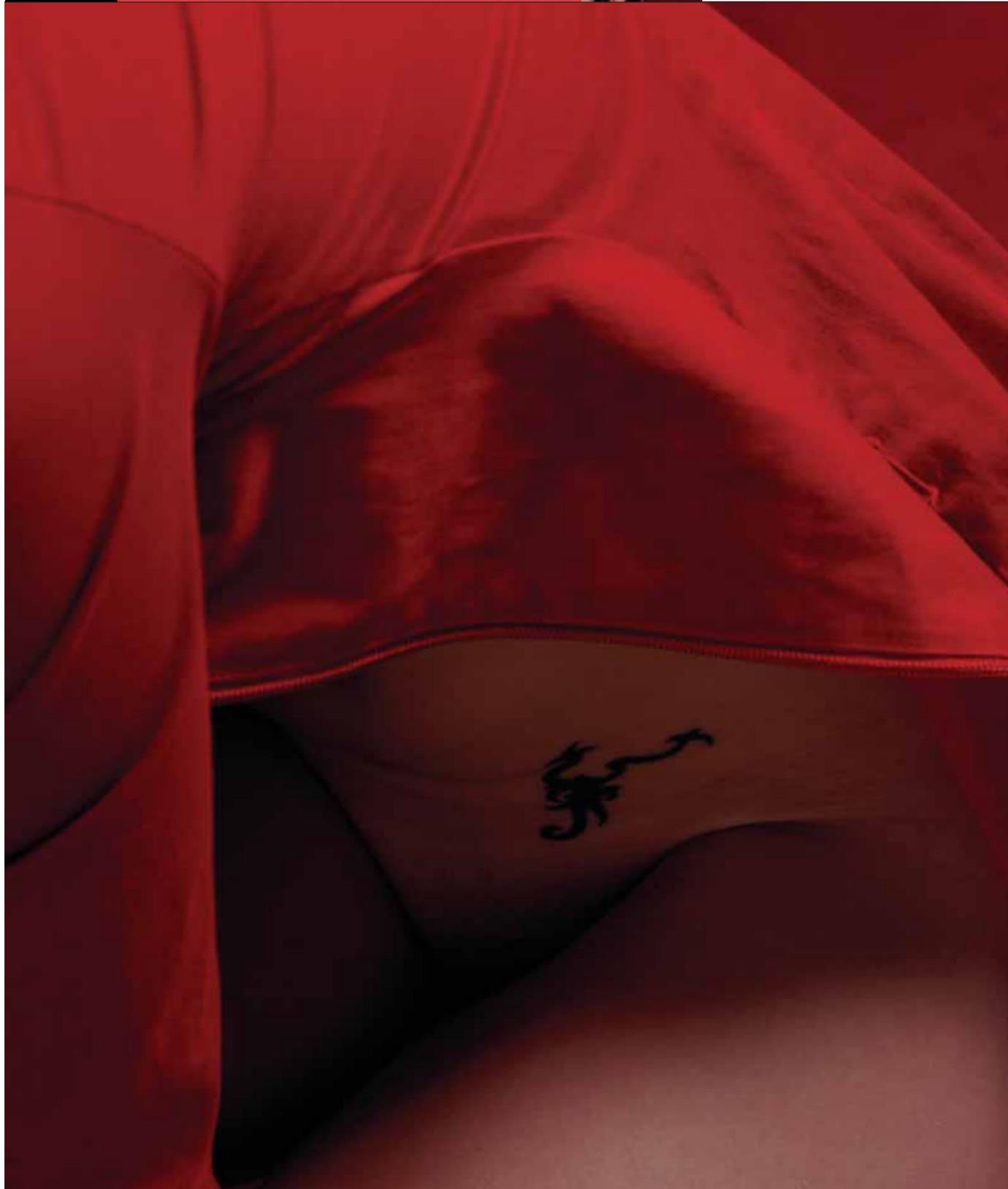


ce qu'elles peuvent dégager autres que par leur entourage, ainsi que de prendre plus confiance en elle et en tant que femme. Patrick Wecksteen a deux amours (sans oublier celui porté à son épouse), la photo & la photo ! Je m'explique. Ce photographe « amateur », au sens littéral du terme (qui aime), dévore sa passion par les deux bouts de l'objectif. En recherche perpétuelle, tel un esthète à l'appétit inassouvi des plus belles heures de l'expressionnisme, Patrick déshabille des femmes « ordinaires », pour les parer de lumière. C'est ainsi qu'il photographie, avec art et talent, des jeunes femmes qui ne se destinaient nullement à devenir des modèles, leur révélant, via une séance que l'on peut qualifier de « photo thérapie », la véritable dimension de leur beauté, trop souvent « rentrée », parce que jugée par toutes ces femmes comme « non compétitive » face aux canons parfaits que leur renvoient la publicité et les magazi-

nes. Une telle démarche est unique en son genre. Plus de 350 modèles différents, femmes issues de toutes les catégories sociales, religieuses ou ethniques, se sont dévoilées, et au final « révélées », sous l'objectif tendre et complice de Patrick Wecksteen. Interrogées sur leur démarche et sur leur « rapport » avec le photographe, toutes déclarent avec enthousiasme, et reconnaissance, tout le bien que leur ont fait cette séance et le fait de se « mettre à nu » devant un photographe, pour trouver le vrai chemin de leur séduction naturelle. Incontestablement, Patrick est l'homme qui sait chuchoter à l'oreille des femmes ! Et si la photothérapie n'est pas son but, elle n'en demeure pas moins une réalité, à écouter ces modèles bénévoles qui ne recherchent ni gloire, ni argent, mais veulent tout simplement se découvrir et se révéler à elles-mêmes, débarrassées des auto dévalorisations introduites par une société de consommation sans pitié.









Lys

Lys a une sensibilité bien à elle et clairement exacerbée et exprimée. Elle a vécu cette séance, comme elle assume son piercing, en un pied de nez à notre société conformiste. Habillée de rouge uniquement par la lumière, elle « est »!

à fleur de peau

Cette femme de 29 ans solidement installée dans la vie et assurément mure tant dans sa tête que dans son corps a dévoilé son cœur à nos questions, après avoir dévoilé son corps.

Vous venez de poser nue pour la première fois. Avez-vous éprouvé quelques appréhensions avant la séance ?

À vrai dire, je m'attendais à être plus nerveuse que cela. Patrick m'a tout de suite mise en confiance, dès les premières minutes, je me suis sentie très à l'aise et me suis laissée guider pour les poses.

Qu'est-ce qui vous a motivé de tenter cette expérience ?

J'ai tout de suite beaucoup aimé son

travail en regardant ses images, et j'ai d'autant plus apprécié les séances par la suite, compte tenu de sa délicatesse. Patrick a véritablement un don, pour mettre à l'aise ses modèles, qui est extraordinaire. J'avais envie, il est vrai, de me rassurer sur ma séduction, par l'intermédiaire de belles images. Et de disposer d'une image intemporelle de

mon visage. Ces photos ont particulièrement mis mon corps en valeur, tout en évitant tout caractère trop érotique. Je pense qu'avec Patrick on évolue pleinement dans l'esthétisme de la femme, et non dans un schéma de photos de nu conventionnelles. Ses images, qui plus est, sont vivantes, et traduisent une sensation, une histoire. Je souhaitais





vraiment garder une image immuable de mon visage et mon corps avant que le temps fasse son travail...C'est probablement une façon de lutter contre le vieillissement, de préserver ma jeunesse sur le papier...

Lors de la séance, comment cela s'est-il passé et à quel moment vous êtes vous sentie à l'aise et pourquoi ?

Dès les premières minutes, je me suis sentie à l'aise. Patrick communique beaucoup et nous avons même parlé de technique photo puisque je m'intéresse également à la photo en tant qu'amateur, c'était donc une manière d'oublier ma nudité et je n'ai pas eu besoin de ma déshabiller progressivement ou de conserver un peignoir sur moi... Nous avons parlé d'y aller très progressivement, à mon rythme, de façon à me sentir très à l'aise et j'ai abandonné mon kimono plus vite que je ne l'imaginai, sans même y songer.

Après la séance et en découvrant les photos, comment avez vous réagit ?

J'étais étonnamment surprise, je ne me plais pas souvent en photo, comme beaucoup de personnes et là je me découvrais sous un autre jour, j'avais vraiment hâte de les montrer à mon ami, et comme je m'y attendais, il a adoré les photos, ce qui n'a fait que me conforter dans l'idée que c'était une très belle expérience. C'est important pour la confiance en soi... J'en suis encore enchantée et je serais même ravie de recommencer. Depuis, j'ai posé pour d'autres photographes, mais j'avoue garder un excellent souvenir de cette séance avec Patrick. J'envisage de poser à nouveau pour lui dès que possible. Merci encore Lys ! Vous pourrez retrouver les photos de Patrick Wecksteen sur www.wecksteen.com et sa démarche de photo thérapie sur le site www.photo-therapie.com développé en partenariat avec Gérard Machot webmaster de photramod.fr.

