

Portfolio : 7 photos  
à encadrer

Reponses

Reponses  
**PHOTO**

# PHOTO

**EN CADEAU**

**Supplément  
numérique**

**32 pages  
essentiels**



**PRATIQUE**

**MAUVAIS  
TEMPS  
BONNES  
PHOTOS!**

N° 68 Novembre 1997

M 3417 - 68 - 29,00 F



**LEÇON**  
bien choisir  
le mode  
d'exposition

**TAMRON  
CONTRE SIGMA**  
Le match des  
28-105 mm



**9** projecteurs  
au banc  
d'essai,  
lequel choisir ?



**UN MODELE : 11 IDEES PHOTO**

# PHOTOGRAPHE RECHERCHE

Vous avez été nombreux à réagir à l'article paru dans RP 65 dans lequel notre enquêtrice racontait l'expérience d'un modèle ayant répondu à des petites annonces de photographes amateurs. Critiques, témoignages, courriers, vos réactions prouvent que ce sujet vous tient vraiment à cœur. Nous avons donc pensé qu'il serait bon d'y revenir mais cette fois-ci en faisant témoigner un photographe amateur : Patrick Wecksteen. De la première prise de vue au book final, il nous parle de ses plus belles vues et... bévues.

**P**atrick Wecksteen est venu nous voir à la rédaction avec des premières photos très encourageantes. Travaillant depuis longtemps dans la photo, cela faisait un moment qu'il avait envie de faire des images de charme sans vraiment oser se lancer. A la gêne naturelle que ce genre de photo peut éveiller, venait s'ajouter un problème majeur : où trouver des modèles capables de comprendre sa démarche avant tout artistique. La complicité de sa compagne, intéressée par la photographie, lui a facilité la tâche. Claudine, c'est son prénom, assiste aux castings, sert de styliste et surtout, sa présence rassure les modèles au moment du premier entretien.

## Des débuts difficiles

Si à présent le couple peut s'enorgueillir d'un book d'une cinquantaine de bonnes images, il en a pas été toujours ainsi. Patrick raconte : "La première fois je ne savais pas comment faire pour trouver un modèle. Etant lecteur de magazine photo, j'ai décidé de répondre à une petite annonce "pose photo tous styles, X exclu". La teneur de la conversation téléphonique m'a tellement interloqué que j'ai décidé d'abandonner ce filon. Elle disait en substance ceci : je pose mais pas de pénétration..." Cette expérience malheureuse ne le décourage pas. Il renouvelle l'expérience des petites annonces et tombe cette fois-ci sur un modèle sympathique : "Venez chez moi, il y a de la place pour faire des photos. J'arrive chez elle, un soir de semaine, l'appartement baigne dans une lumière très tamisée, au point que je discerne avec difficulté son visage. Pendant que j'installe mon matériel, elle part se changer. Quand elle revient je m'aperçois qu'elle a bien dix ans de plus que ceux annoncés, sans parler de la cellulite. J'ai quand même payé 500 F et fait les photos que j'ai toutes jetées !" Suite à ces mésaventures, Patrick décide de changer de métho-



PHOTOS : P. WECKSTEEN

## Anais

Elle recherchait un photographe en qui elle pouvait avoir confiance. Les deux motivations, celle du photographe et celle du modèle, se sont rejointes. Résultat, les photos seront réussies.

de. Il demande systématiquement un entretien avant la prise de vue et décide de faire appel à une association. "Grand Angle" possède un fichier de modèles qui posent dans un local aménagé moyennant 500 F de l'heure + 150 F pour le studio : "ça a été déterminant pour moi. J'avais une véritable appréhension. Je suis venu avec en plus de mon matériel photo, une vingtaine de croquis. Les poses crayonnées sur le papier ont rassuré la fille et j'ai réussi à faire les vingt photos que je voulais en une heure ! L'avantage de cette association, c'est qu'il ont aussi un minilab sur place. J'ai fait développer mes photos juste après, histoire de voir le résultat". Après cette séance, Patrick a envie de continuer, de s'améliorer. Il dévore les livres des grands photographes, parcourt des revues comme *Déclat*, c'est d'ailleurs dans ce

trimestriel qu'il repère Sandrine qui sera son deuxième vrai modèle : "A l'époque je n'avais toujours pas d'éclairage ni de lieu où photographier. Elle m'a gentiment proposé son studio équipé d'une lampe flood et de lumière naturelle. J'avais amené un réflecteur passif. J'ai payé cette séance de pose comme la première 500 F de l'heure, la photo est une passion onéreuse !"

## C'est en forgeant...

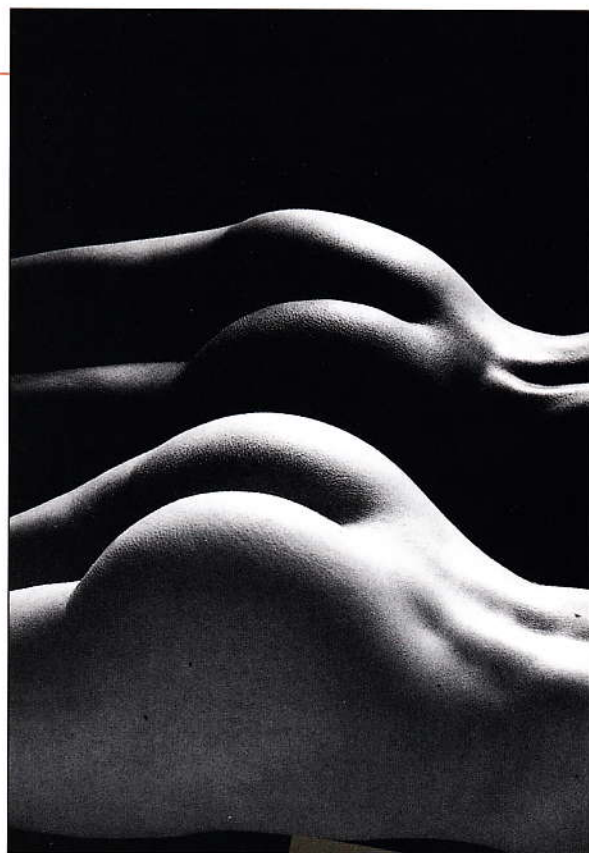
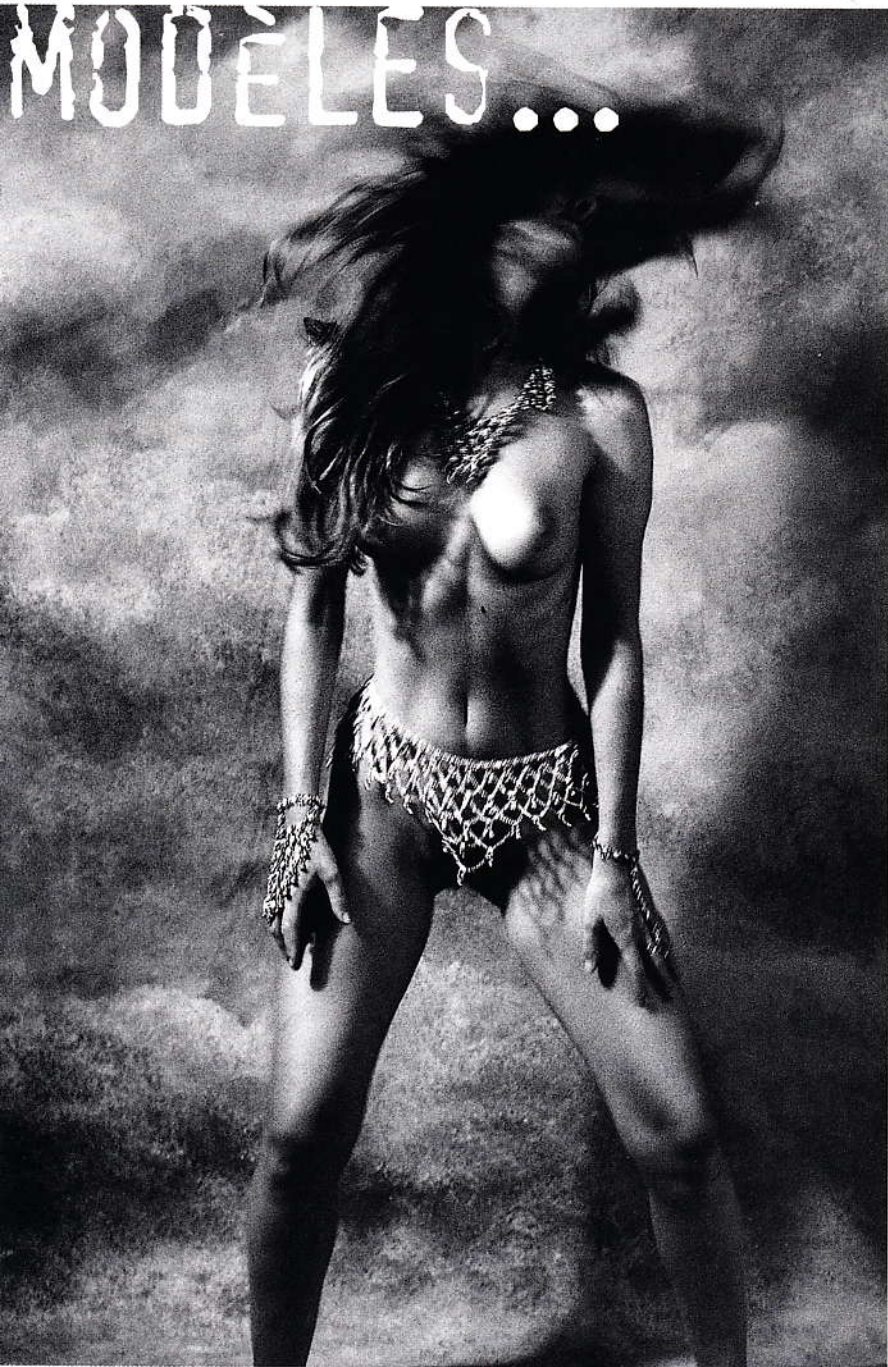
En un an Patrick a fait plus de 2 000 photos et dépensé plus de 30 000 F en matériel et en séances ! Petit à petit, au fur et à mesure des prises de vue, Patrick apprend. Au boîtier – un Contax G1 et ses deux optiques un 45 et 90 mm – viennent s'ajouter un magnétophone (un peu de musique pour détendre l'atmosphère) et surtout une façon de procéder où le modèle est pris en considération : "Avant chaque séance, il y a une ou plusieurs conversations téléphoniques plus un rendez-vous où le modèle et moi discutons de ce que l'on aime. Je demande au modèle pourquoi elle pose, quel genre de musique elle écoute,



## Sans autorisation

Après sa première séance de prise de vues avec un modèle, notre amateur oublie de faire signer la fameuse autorisation de publication, voilà pourquoi nous avons "flouté" le visage. Attention, cela pourrait aussi vous arriver.

# MODÈLES...

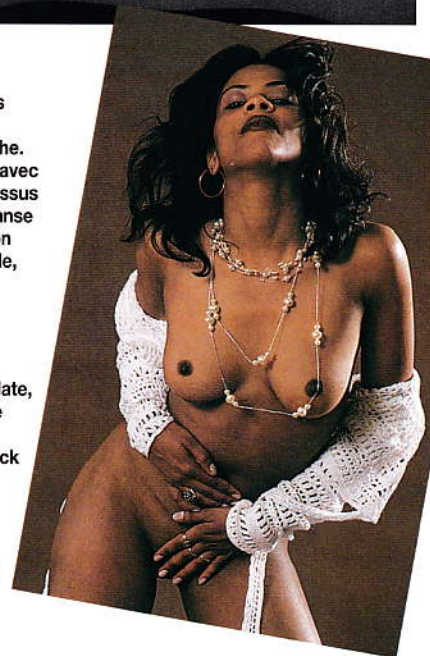


## Sandrine

Patrick a réalisé beaucoup de photos avec Sandrine qui est aussi photographe. A gauche, chez elle avec son éclairage. Ci-dessus dans une salle de danse louée pour l'occasion avec un autre modèle, Sylvia.

## Sally

Dernier modèle en date, Sally est jeune, aime poser et ça se voit. Elle a contacté Patrick suite à une petite annonce qu'il avait fait paraître dans le magazine *Casting*. Le courant est tout de suite passé.



je lui montre mes photos et on en discute... Il m'arrive après une conversation de ne pas donner suite quand je sens que la fille n'est pas assez motivée. Je me suis rendu compte que la motivation c'était le plus important. De celle-ci dépend en grande partie la réussite des photos. De même qu'il est important d'instaurer un climat de confiance. Toujours grâce à l'association "Grand Angle" j'ai rencontré Sana qui m'a raconté comment certains prétendus photographes ne branchaient pas le cordon de synchro ou carrément ne chargeaient pas l'appareil ! Ces filles en voient de drôles parfois ! Les mois passent et à force d'en parler autour de lui et de montrer ses photos, Patrick rencontre Anaïs. Ce modèle voulait un composite et recherchait un photographe de confiance pour faire du nu. Les intérêts se rejoignant, plus de 300 photos seront réalisées lors d'une séance de près de quatre heures. Tantôt louant une

salle de danse, tantôt se faisant prêter une maison, il continue de se débrouiller pour trouver des lieux. Par ailleurs, il s'organise. Il établit une sorte de fichier dans lequel il répertorie les fiches signalétiques des modèles à laquelle est jointe l'autorisation de publication dûment signée ainsi que des pho-

topopies des planches-contact des photos réalisées. Aujourd'hui grâce à son book, Patrick parvient à trouver plus facilement des modèles. Il ne les rémunère plus mais échange volontiers des tirages contre des séances de pose. Comme dans bien des domaines, c'est surtout le début qui est difficile... SH ▶

## Le matériel utilisé

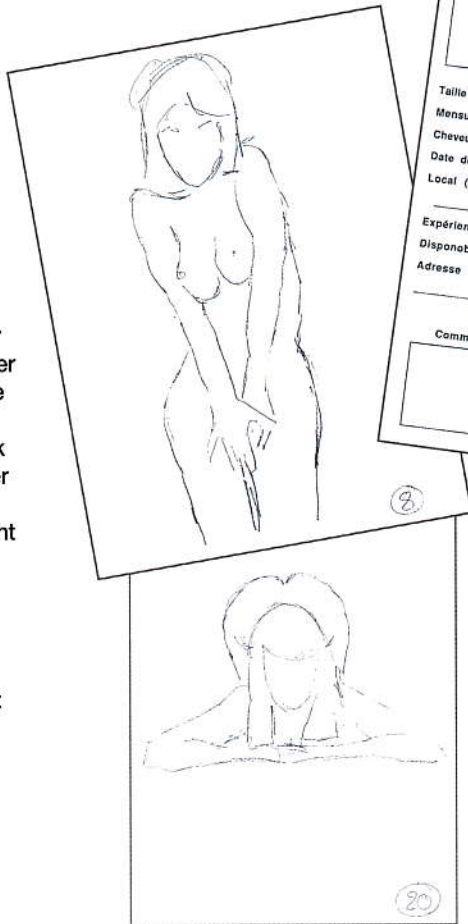
Un fond de 2,85 m monté sur des barres Manfrotto, un ou plusieurs réflecteurs (blanc/argent), une valise Multiblitz comportant deux fois 400 joules ainsi qu'un flash de 200 joules Compact. Au niveau des boîtiers, Patrick utilise un Minolta 700si avec 24-85 et un 70-210 mm et aussi un Contax G2 + 45 et 90 mm. Côté films, il shoote en Sensia 100 et Kodak E100S, TMax 100 et Ilford Delta 100 pour le n & b.



Pour en savoir plus

Les conseils de P. Wecksteen

Demander aux modèles de venir bien reposées et de ne rien porter qui puisse marquer la peau (sous-vêtements bien sûr mais aussi chaussettes, lunettes, bracelets...). Il faut toujours discuter avec le modèle assez longuement avant la prise de vue. Au besoin fixer un deuxième rendez-vous si le premier n'a pas été concluant. Ne pas hésiter à refuser la collaboration du modèle si celui-ci n'est pas assez motivé. Avant chaque séance de nu, Patrick demande au modèle de se maquiller le corps. Il achète chez "Make up for ever" des flacons de fond de teint de 150 ml qui conviennent à toutes les carnations. Il emporte aussi toujours un anti-cernes et un bâton de rouges à lèvres au cas où... Lorsque c'est possible, il dispose un miroir face au modèle. Cela peut l'aider à visualiser sa pose. Claudine, sa compagne, a toujours avec elle des petits accessoires (bijoux, barrettes à cheveux, etc). Dernier point, il fait signer une autorisation de publication après chaque prise de vue.



PSEUDO : \_\_\_\_\_  
 NOM : \_\_\_\_\_  
 photo \_\_\_\_\_ Tel : \_\_\_\_\_  
 Taille : \_\_\_\_\_ Pointure : \_\_\_\_\_  
 Mensurations : \_\_\_\_\_  
 Cheveux : Longs  Court  Couleur : \_\_\_\_\_  
 Date de naissance : \_\_\_\_\_  
 Local (description) : \_\_\_\_\_  
 Expérience : \_\_\_\_\_  
 Disponibilités : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Commentaires \_\_\_\_\_

Patrick est photographe amateur et dessinateur. Il dessine les poses en vue d'une séance de prise de vue. Il a aussi confectionné des fiches signalétiques pour chaque modèle. Ci-dessous exemple d'autorisation de publication parus dans Réponses Photo n° 21 et 43.

Autorisation d'utilisation

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_  
 Je soussigné nom \_\_\_\_\_ prénom \_\_\_\_\_  
 adresse \_\_\_\_\_  
 code postal \_\_\_\_\_ ville \_\_\_\_\_  
 donne à M. nom \_\_\_\_\_ prénom \_\_\_\_\_  
 l'autorisation de reproduire ou représenter la (ou les) photographie(s) prise(s) par lui et me représentant, et dont une copie signée et datée par mes soins figure ci-joint, pour tous usages, y compris publicitaires et commerciaux ou pour les usages suivants :

- publication dans tous journaux et revues
- publication dans tel journal ou telle revue nommément désigné : \_\_\_\_\_
- publicité (pour tout type de publicité)
- publication dans une publicité nommément désignée : \_\_\_\_\_
- illustration d'ouvrages pour tout ouvrage
- publication dans tel ouvrage nommément désigné : \_\_\_\_\_
- cassette-védo pour toute cassette
- diffusion de cassettes concernant un sujet nommément désigné : \_\_\_\_\_
- autres cas à préciser : \_\_\_\_\_

Cette autorisation est valable

- pour une durée de \_\_\_\_\_ mois ou années (payer la mention en italique)
- (ou reste valable sans limitation de durée).

Les légendes accompagnant la reproduction ou la représentation de la (ou des) photographie(s) ne devront pas porter atteinte à ma réputation ou à ma vie privée."

Signature \_\_\_\_\_

Témoignage des lecteurs



Jacques Balança, Elancourt :

"S'il n'est pas facile pour un modèle de rencontrer un photographe sérieux, l'inverse est aussi vrai ! Trouver un modèle relève du chemin de croix. Je veux dire un modèle au physique agréable et qui

s'investisse dans la prise de vue. Entre celles qui ne correspondent pas au descriptif flatteur qu'elles font d'elles-mêmes, celles qui ne proposent qu'un tarif à la demi-heure, celles qui ne se déplacent pas pour une prise de contact ou, pire, qui la font payer !, celles qui posent seulement chez elle dans un séjour défraîchi avec deux halogènes comme éclairage, celles qui n'ont aucune expérience et qui réclament 600 F de l'heure... sans compter celles qui ne viennent pas aux rendez-vous sans prévenir ni s'excuser, celles qui s'imaginent que le photographe fait tout le boulot, celles qui ne viennent jamais chercher les photos...

Voilà pourquoi pour le portrait et pour la mode, je fais appel à des figurantes et des comédiennes qui posent en échange de photos. Pour le nu, je n'ai pas trouvé de solution..."

Jérôme de Lagausie, Paris :

"Jusqu'à présent j'avais l'impression qu'une grande partie du marché amateur était gangrenée par le couple photographe-mateur-pomophile/"modèle" ayant trouvé un moyen légal de tapiner... Heureusement il y a les clubs photo et les stages. Seul regret, la pratique en club, bien que très pédagogique ne permet pas de diriger un modèle en solo et se retrouver seul face au modèle c'est une autre histoire !"

Réponses photo et les modèles

La rédaction de Réponses Photo vérifie tous les mois les petites annonces qui lui sont envoyées. Nous exigeons l'envoi d'une photocopie de papier d'identité qui pourra servir en cas de plainte. Un très grand nombre d'annonces sont refusées au point que nous avons failli supprimer bel et bien la rubrique. Après mûre réflexion, on a pensé qu'il serait injuste de punir les modèles et photographes sérieux et passionnés de photographie. Alors malgré tous nos efforts, si certaines personnes mal intentionnées passaient encore entre les mailles du filet, nous vous prions de nous le faire savoir le plus rapidement possible. Merci ! SH